# Art contemporain : Vign'Art plante ses œuvres dans la campagne champenoise tout l'été

Quatorze œuvres d'artistes en plein air sont autant de raisons de se promener et d'arpenter la région d'Epernay (Marne). Quand l'art a rendez-vous avec la vigne. Jusqu'au 15 septembre.

"Le Chant de la vigne", d'Anne Moret et Noémie Carvalho, est une installation sensorielle et sonore montée autour d'une grande table conviviale à Moussy. DR

Par Colette Boisseau

Le 8 juillet 2021 à 10h40

Un rouleau à pâtisserie géant tapissé de miroirs pour presser le raisin à Épernay, une poétique envolée d'oiseaux sur le Mont Bernon, des dominos géants à Mareuil-sur-Aÿ… Les promeneurs des environs d'Épernay (Marne) ont rendez-vous tout l'été avec quatorze œuvres d'artistes semées dans la campagne champenoise à l'occasion du festival Vign'art. Un lavoir, un point de vue exceptionnel, une parcelle de vigne ou une aire de pique-nique sont autant de haltes ludiques et d'occasions d'aiguiser son esprit critique.

À lire aussi **Hôtel chic ou bien public ? A Commétreuil, la bataille de la Montagne de Reims**

« L'idée, c'est de parler du terroir du champagne sans parler forcément du produit », explique Jean-Baptiste Duteurtre, directeur du magazine œnologique Bulles & Millésimes, qui s'est entouré des collectivités pour monter, pour la première fois en 2019, un projet qui revient en fanfare deux ans plus tard dans les galipes (les vignes), avec un budget total de 200 000 euros. « Pour le public, poursuit l'organisateur, c'est une façon de découvrir le sud de la Montagne de Reims et la pittoresque vallée du Cubry. Idéalement, on peut tout voir en deux étapes. » Carte en main et en famille.

L'installation «Bon retour», de Caty Laurent, domine le Mont-Bernon (à Épernay). Cette envolée d'oiseaux appelle à une prise de conscience quant à l'importance de préserver l'environnement. Photo DR Benoist Laroche

L'initiative est déjà un succès du côté des artistes. Pas moins de 140 propositions d'artistes prêts à accepter le défi de l'éphémère et les affres de la météo sont parvenues cet hiver à Vign'Art. Celles qui ont été retenues par deux jurys et un comité de faisabilité technique sont les plus emblématiques. Il y a aussi cette installation sonore à Moussy, ce mystérieux filet de pêche à Brugny, cette alliance du bois et du laiton sous le soleil de Pierry, et cette œuvre évolutive sur fond de cueillette de plantes aromatiques à Bisseuil… Les thèmes se succèdent, évoquant symboliquement le travail de la vigne mais aussi l'esthétique des pyramides au Pérou, sur le château d'eau de Moussy.

## À voir de jour mais aussi de nuit

Accepter d'être exposé en plein air, c'est aussi prendre le risque du vol et du vandalisme. L'installation « Effervescence », sur le site de Vinay, signée Myriam Roux et composée d'un enchevêtrement d'anneaux d'osier symbolisant les bulles, a malheureusement été détruite deux semaines après sa mise en place, fin mai. Une photo remplace désormais la proposition tandis qu'une plainte a été déposée par l'organisateur du festival, resté depuis sans nouvelles. « On a également subi un vol sur une œuvre composée initialement de plusieurs éléments », déplore Jean-Baptiste Duteurtre.

L'oeuvre "Dominos", de DEC, rend hommage aux différents corps de métier du champagne dans la commune de Mareuil-sur-Aÿ. Photo DR Benoist Laroche

Calme, luxe et majesté… Vign'Art n'en conserve pas moins toute sa superbe, et à toute heure. L'œuvre « Triangle amoureux », de Betty Rieckmann, scintille ainsi en nocturne sous le lavoir de Brugny, évoquant la classique « relation fragile entre l'homme et l'environnement ». Celle de Chavot-Courcourt, rétroréfléchissante, met en avant « la terre nourricière ». Et bien plus encore. Sur la page Facebook du festival, un vote est organisé pour désigner l'œuvre favorite du public. L'artiste remportera une compression de capsules de champagne.

0