

SCENARIO(S) DE LA COULEUR

Tirage à 50 exemplaires numérotés et signés par DEC :

...../50

Coordination - Conception graphique : fraktal

Photographie : Kolyma, Théo Julien, DEC

Textes : Valérie Aussenard

Achévé d'imprimer en U.E.

Prix de vente : 35 euros

copyright © 2022 - fraktal GALLERY

copyright © 2023 - DEC - Christophe Julien - Tous droits réservés

Les livres publiés par les éditions CFBL sont disponibles sur www.create-for-better-life.com

www.fraktal-gallery.com

ISBN : 978-2-492808-03-6

Color first and foremost...

"Much could be written about the DEC work already produced. To define his work in a nutshell, as precisely as his gesture, we note that the artist seizes painting in its infinite plasticity. If Lyrical Abstraction succeeded the figurative, it prolongs a feeling on volumes and creates an immediate and incisive meaning.

Because impacting the canvas is no longer enough. It is a "volumetric" painting, which literally takes shape, which feeds on thicknesses and transparencies, articulates a game of balances between pictorial writing and the intact, this "space to be built" as he likes to say it.

These installations are only the extension of a whole, a construction in its fragilities and its strengths, a painting, a drawing, a color which vibrates and comes out of the frame, colonizes and triggers real visual shocks when it unfolds. Regardless of the language, each time the color plays the leading role and this is where the mastered difference of this "architect of color" lies.

Valérie Aussenard

Président of Create For Better Life



La couleur avant toute chose...

« On pourrait écrire beaucoup sur l'œuvre de DEC déjà produite. Pour définir en un trait son travail, aussi précisément que son geste, on relève que l'artiste s'empare de la peinture dans sa plasticité infinie. Si l'Abstraction Lyrique a succédé au figuratif, elle prolonge un ressenti sur les volumes et crée un sens immédiat et incisif.

Car impacter la toile ne suffit plus. C'est une peinture « volumétrique », qui prend corps littéralement, qui se nourrit d'épaisseurs et de transparences, articule un jeu d'équilibres entre l'écriture picturale et l'intact, cet « espace à construire » comme il aime à le dire.

Ces installations ne sont que le prolongement d'un tout, une construction dans ses fragilités et ses forces, une peinture, un dessin, une couleur qui vibre et sort du cadre, colonise et déclenche de véritables chocs visuels quand elle se déploie. Peu importe le langage, à chaque fois la couleur tient le premier rôle et c'est bien là où réside la différence maîtrisée de cet « architecte de la couleur ».

Valérie Aussenard

Présidente de Create For Better Life

Le peintre

Quand la couleur signifie

Critique par Lise DIDIER MOULONGUET (SAP)

Une explosion de couleurs, une multiplicité des techniques diffusent une impression d'émergence. Non celle de l'origine, mais tel un jaillissement au cœur des activités et du monde, provoquant une vectorisation de l'énergie et de la lumière alentour.

On retrouve la grande liberté de DEC, son plaisir à expérimenter. A l'instar des grands artistes gestuels, qu'elles soient le fruit d'amples gestes et du recours à de larges palettes ou au contraire, d'agressions de la toile, fines et régulières, les œuvres visent moins à représenter qu'à intercepter l'empreinte de l'énergie créatrice.

Pour autant, la diversité des médias et des supports, le goût du risque, les aventures techniques menées par DEC, ne constituent pas l'horizon de son travail. Il s'agit bien d'affirmer la primauté du sens, de délivrer une philosophie. Ne tente-t-il pas de proclamer que l'art pourrait à nouveau réenchanter la vie ?

An explosion of colors, a multiplicity of techniques diffuse an impression of emergence. Not that of the origin, but like a gush at the heart of activities and the world, causing a vectorization of energy and light around.

We find DEC's great freedom, his pleasure in experimenting. Like the great gestural artists, whether they are the fruit of ample gestures and the use of large palettes or, on the contrary, of attacks on the canvas, fine and regular, the works aim less to represent than to intercept the imprint of the creative energy.

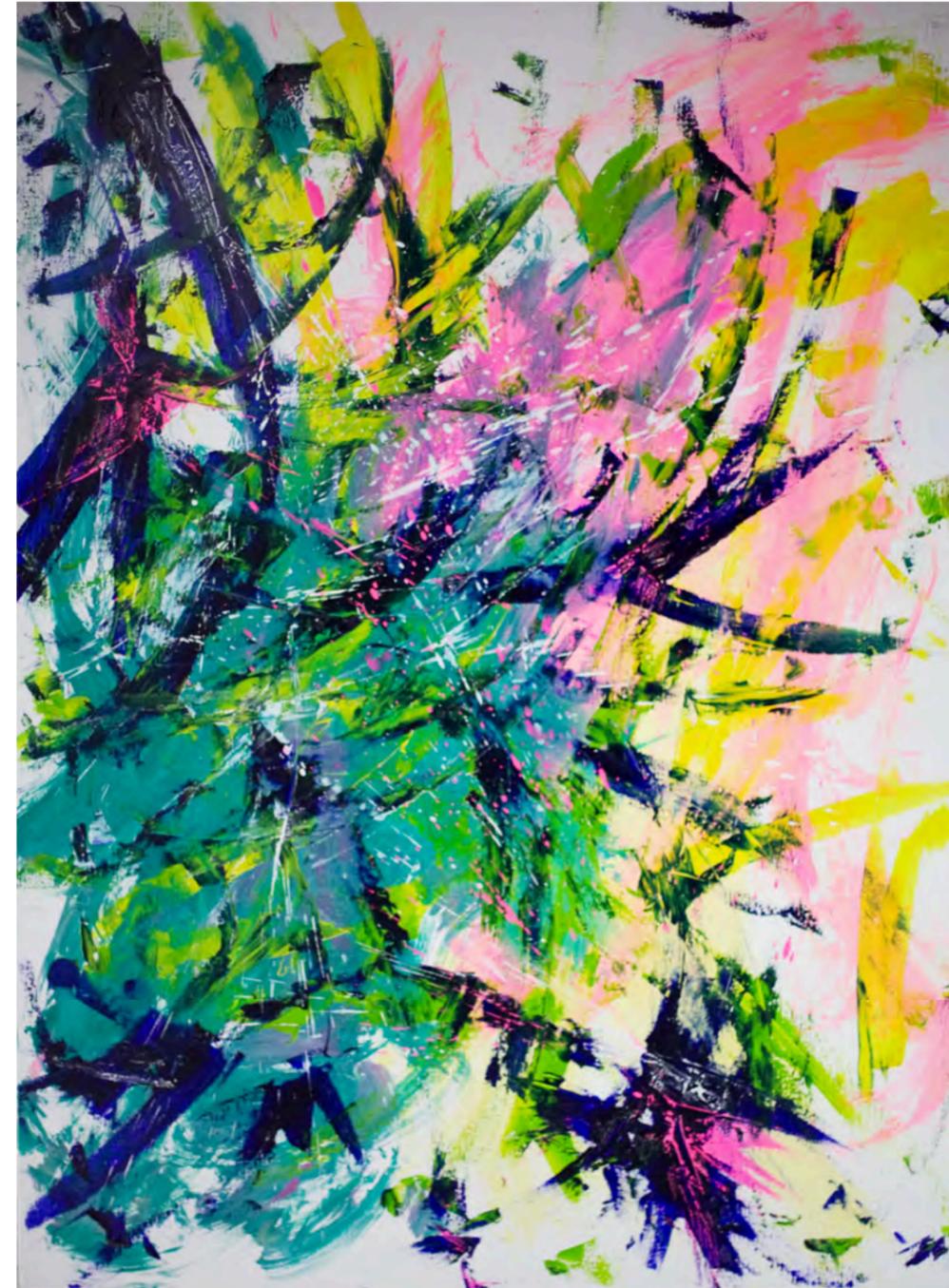
However, the diversity of media and supports, the taste for risk, the technical adventures led by DEC, do not constitute the horizon of its work. It is a question of affirming the primacy of meaning, of delivering a philosophy. Isn't he trying to proclaim that art could once again re-enchant life?

Spring

A reawakening energy. Between melting snow, budding and flowering, renewal of landscapes and return of migratory birds, the effervescence of the season is captured vividly.

Le printemps

Une énergie qui se réveille. Entre fonte des neiges, bourgeonnement et floraison, renouveau des paysages et retour des oiseaux migrateurs, la saison est saisie dans son effervescence.



Sous l'Opéra

Telles des sources souterraines et pourtant lumineuses,
Telles les abysses de nos sentiments,
Un univers qui se découvre avec pudeur...

Under the Opéra

*Like subterranean and yet luminous springs,
Like the abyss of our feelings,
A universe that can be discovered in modesty...*



81 x 65 cm - Huile et encre sur toile - 2017

DEC sublime l'instant

Il capte sur le vif les instants fugaces qui l'inspirent, en saisit l'émotion, la respiration et la teneur dans un contexte en perpétuelle mutation pour nous faire percevoir l'harmonie comme une aspérité saisie à vif et sublimée.

Indubitablement, son travail est la traduction artistique la plus intime de ses ressentis. Un rythme tendu, des jeux subtils de transparences, une gestuelle aux amplitudes généreuses, une palette riche et souvent inattendue de nuances, un ressenti poétique presque musical qui traduisent le chaos, les incertitudes mais aussi les harmonies d'un monde imprévisible.

Il y a à la fois, un lyrisme à la fois violent et mélodieux dans les choix appuyés de l'artiste plasticien DEC.

ARTS MAGAZINE International n°13 - Déc/Janv 2018

Article de Suzanne Philippe

Battles

Like the complexity and overlapping of feelings, like the confrontation of ideas, like a duel in itself, the nuances confront each other, then brush against each other before marrying, revealing a controlled dynamic.

Combats

Comme la complexité et le chevauchement de sentiments, comme la confrontation d'idées, comme un duel en soi, les nuances se confrontent, puis se frôlent avant de s'épouser, laissant voir une dynamique contrôlée.

DEC sublimates the moment

He captures on the fly the fleeting moments that inspire him, captures the emotion, the breath and the content in a constantly changing context to make us perceive the harmony as a sharpness seized alive and sublimated

Undoubtedly, his work is the most intimate artistic translation of his feelings. A tense rhythm, subtle games of transparency, a gesture with generous amplitudes, a rich palette and often unexpected nuances, an almost musical poetic feeling that translates chaos, uncertainties but also the harmonies of an unpredictable world.

There is a lyricism at once violent and melodious in the supported choices of the visual artist DEC.

*From the article appeared in ART MAGAZINE International (dec/jan 2017/2018)
Wroted by Suzanne Philippe*

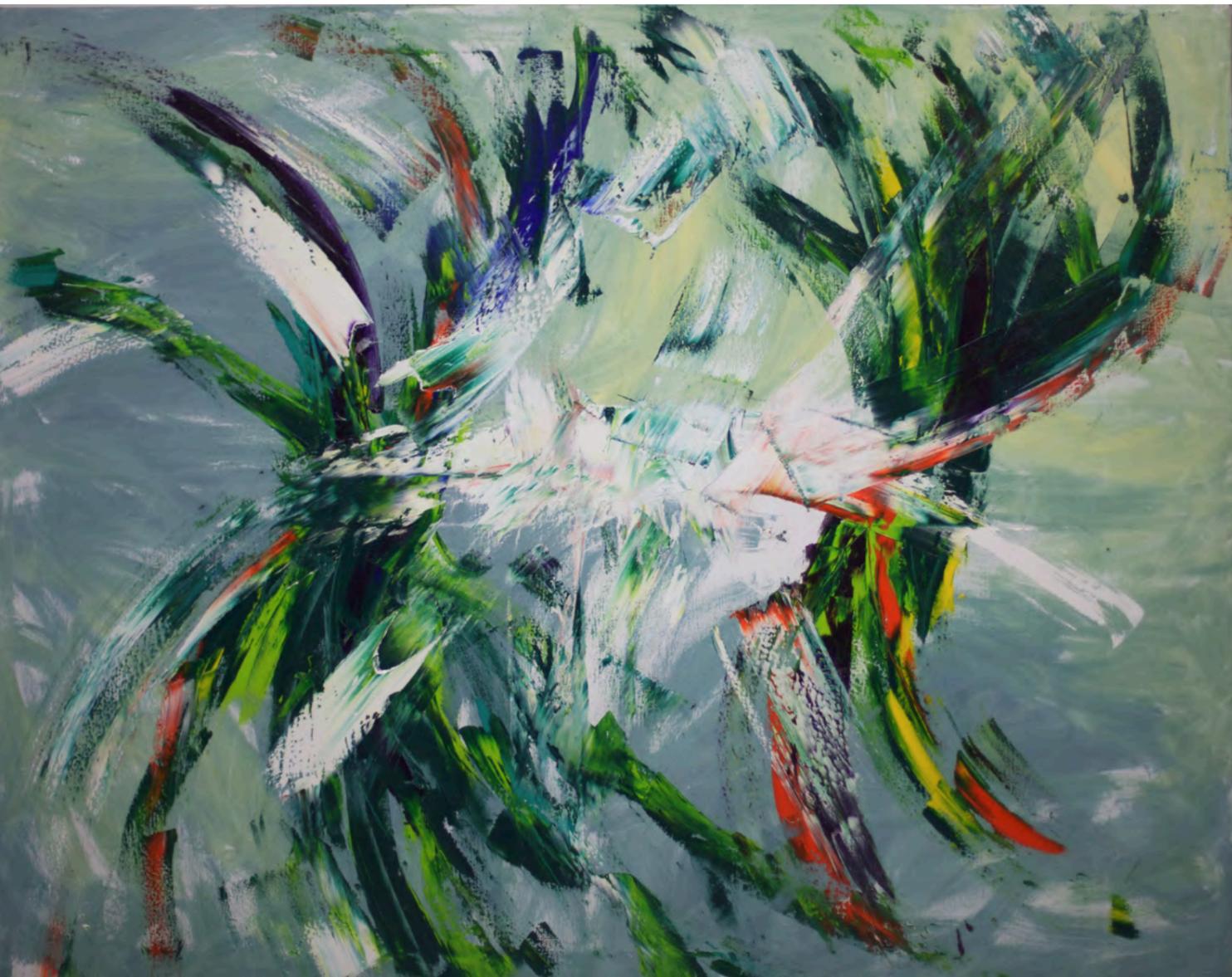
97 x 130 cm - Huile sur toile - 2017





« Né à Annecy, je viens d'une terre où les montagnes plongent dans le Lac. Terre de contrastes, terre lunatique, j'y ai appris, au cours de mes premières années, à accepter ses vides et ses reliefs, à assimiler les volumes, à considérer ses dimensions d'abord dans leur gigantisme. Comme une réplique, une dynamique s'est alors amorcée..»

« Born at Annecy, I come from a land where mountains dive into the lake. Land of contrast, whimsical earth, I learned there during my first years to accept its voids and its reliefs, to assimilate the volumes, to consider the dimensions first in their gigantism. As a reflection, a dynamic then began »



Alliance

La rencontre est brutale. Le choc est pur. La construction laisse voir une distance tacitement tenue ; laisser libre l'autre mais l'accompagner. Le choix chromatique sert le propos avec des transparences accentuant les lumières combinées de la partie jouée par le duo.

Alliance

The meeting is brutal. The shock is pure. The construction reveals a tacitly held distance; leave the other free but accompany him. The chromatic choice serves the purpose with transparencies accentuating the combined lights of the part played by the duo.

161,5 x 130 cm - Huile et acrylique sur toile - 2017

Une vibration particulière

Depuis toujours, DEC est fasciné par ce moment précis où tout bascule. Cet équilibre fragile entre rires et larmes, plénitude et avalanche. Il le voit comme une frontière infime, une mouvance perpétuelle qui respire.... Il ne peut résister à son désir de figer l'instant, bref et subtil avant qu'il ne s'échappe, de capter l'impulsion, d'en saisir la trajectoire. Cet état « transit » mobilise le processus de création.../...

A particular vibration

DEC has always been fascinated by this precise moment when everything can rock, this delicate balance between laughter and tears, fullness and avalanche. He sees it as an intimate boundary, a perpetual movement that breathes. He must freeze this moment, brief and subtle before it escapes, to capture the momentum, to grasp its trajectory. This transit state mobilizes the creation process

« Rien ne doit ressembler à un accident, même le mouvement ».
"Nothing should feel like an accident, even movement."

Edgar Degas (1834 - 1917)

250 x 205 cm - Technique mixte sur toile - 2022







Les Hautes Tours

Histoires de vies imaginées dans les étages, alors que le couchant embrase les armures métalliques des buildings.

The High Towers

Stories of lives imagined on the floors, while the sunset sets the metal armor of the buildings ablaze.

81 x 65 cm - Huile sur toile - 2016

Fuyant même l'idée de l'immobilité, il réussit à nous faire sentir le souffle du monde qu'il peint

Ses peintures sont des séquences vibratoires où tout déborde du cadre. L'œuvre trouve sa respiration dans cette division du temps étirée qui garde sa force sans s'affaiblir, grâce à une modulation maîtrisée des nuances et des rythmes.../...

Even fleeing the idea of immobility, he succeeds in making us feel the breath of the world he paints

His paintings are vibratory sequences where everything overflows the frame. The work finds its breathing in this stretched division of time which keeps its strength without weakening, thanks to a mastered modulation of nuances and rhythms.../...

200 x 150 cm Huile, acrylique et encre sur toile - 2020



Série Dualité(s)

Quand l'idée émerge, saisie non dans son résultat mais dans son cheminement complexe.

Des réflexions imbriquées et se faulant entre ce qui persiste (empreintes séquencées) et ce qui s'offre en perspectives (humeurs transparentes et légères).

130 x 195 cm - Huile, acrylique et encre sur toile - 2020

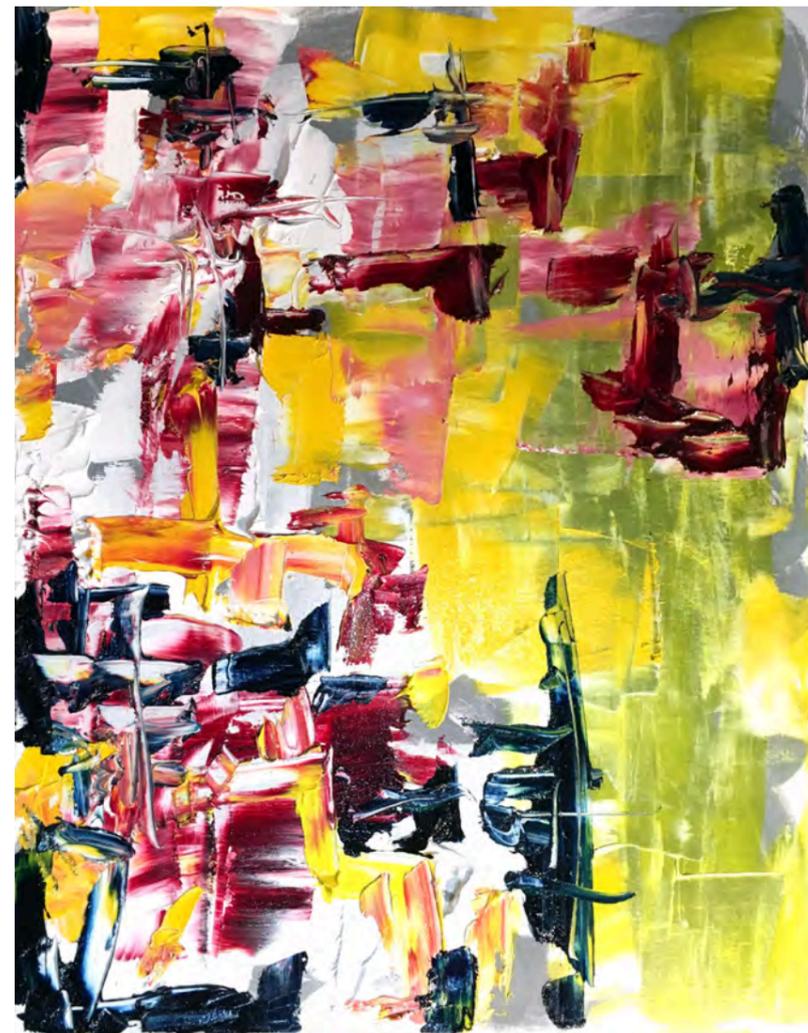


195 x 130 cm - Huile et acrylique sur toile - 2022



Duality(ies)

*When the idea emerges, seized not
in its result but in its complex
journey.
Nested reflections weaving between
what persists (sequenced imprints)
and what is offered in perspective
(transparent and light moods).*



65 x 81 cm - Huile sur toile - 2019

130 x 97 cm - Huile et encre sur toile - 2017



130 x 97 cm - Huile et encre sur toile - 2017



97 x 130 cm - Huile, acrylique et encre sur toile - 2022



65 x 81 cm - Huile, et encre sur toile - 2018

Quand les glaces prennent feu

L'abstraction lyrique cerne le ressenti en premier lieu. Quand il est question de paysages, la synthèse s'impose. Les éléments naturels sont considérés comme des blocs. Les volumes « accidentent » le parcours lui donnant vie. Deux approches picturales qui font la part belle à la lisibilité du geste pour une même thématique : la fonte des glaces.

When the snow melts

Lyrical abstraction identifies for feelings in the first place. When it comes to landscapes, the synthesis is essential. Natural elements are considered blocks. The volumes "accident" the course giving it life. Two pictorial approaches that give pride of place to the legibility of the gesture for the same theme: the melting of the ice.

130 x 97 cm - Huile, fusain et encre sur toile - 2020



Le designer

Quand la couleur prend corps



130 x 97 cm - Huile, acrylique et encre sur toile - 2019

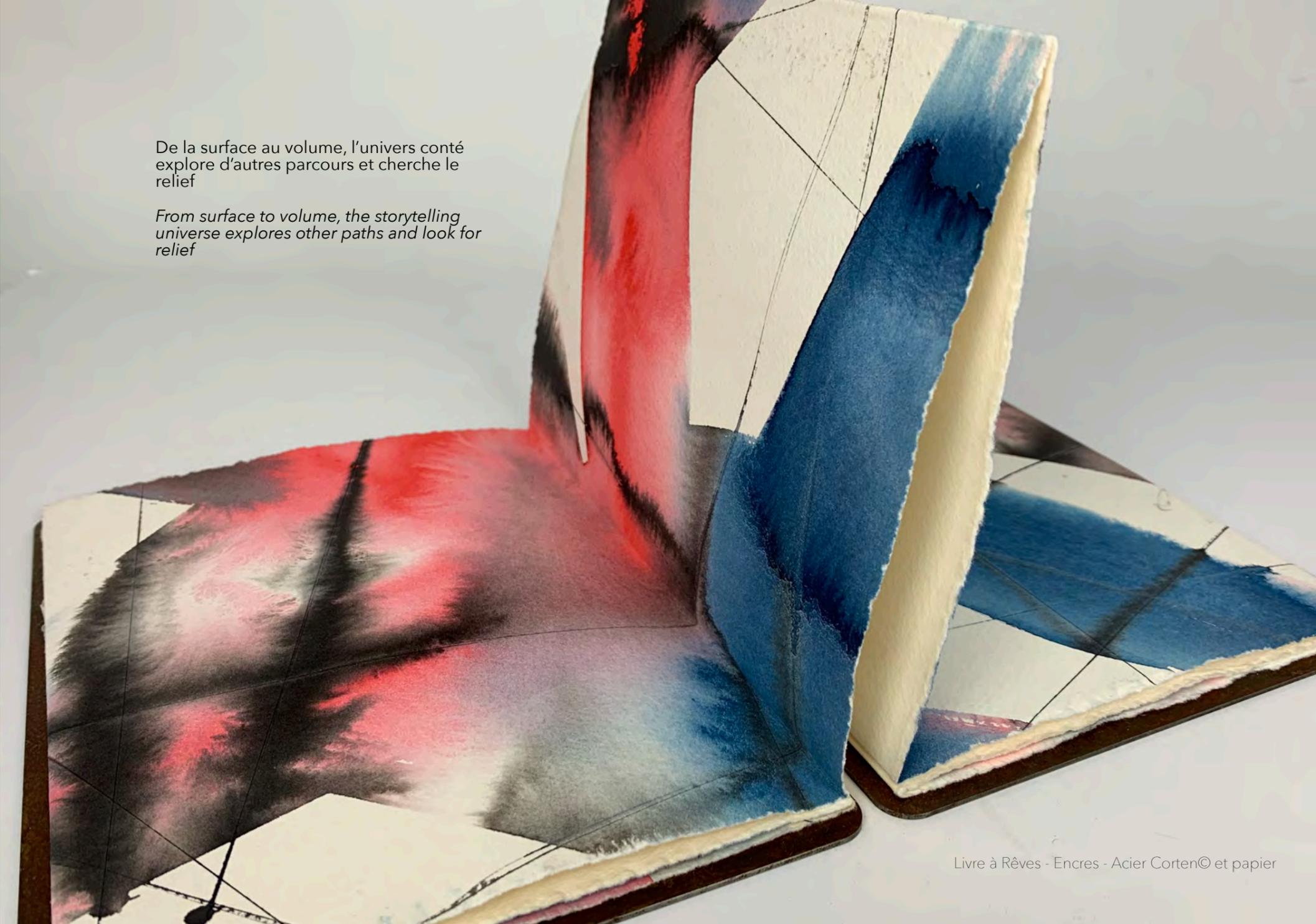


Sortir la couleur du cadre
Get the color out of the box



De la surface au volume, l'univers conté explore d'autres parcours et cherche le relief

From surface to volume, the storytelling universe explores other paths and look for relief





La peinture dans ses ossatures laisse voir la charpente quelque soit le langage artistique. La fluidité d'une lecture multi angulaire est inhérente à chaque œuvre.

The painting in the frameworks lets see the frame whatever the artistic language. The fluidity of a multi-angular reading is inherent in each work.





Un travail qui exploite les volumes pour des jeux de lumière et de reflets, inhérents aux fondamentaux de la peinture même. Les cristaux s'enchevêtrent pour de formidables traductions chamarrées qui se gorgent et projettent à l'infini les couleurs spécifiques à l'installation.

A work that exploits volumes for plays of light and reflections, inherent in the fundamentals of painting itself. The crystals intertwine for wonderful, colorful translations that fill each other and endlessly project the colors specific to the installation.





Sculptures en l'île - Andrésy - 2017

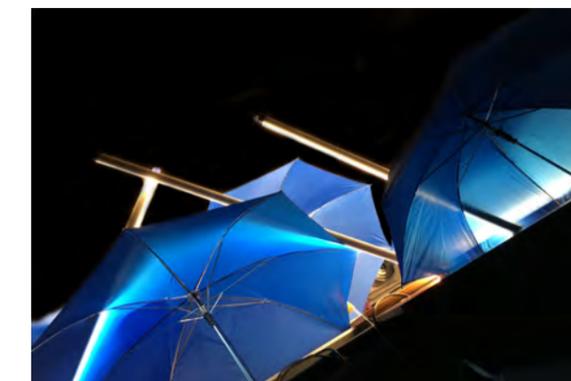
La couleur mène le jeu en continu, comme un vecteur d'approche, quelque soit l'envergure, quelque soit le contexte.
La volonté affichée est bien de trancher avec l'autour grâce à une signature chromatique et une dynamique inattendue.

La Petite Galerie - La Frette-sur-Seine - 2016



*Color leads the game continuously, like an approach vector, whatever the scale, whatever the context.
The will displayed is to cut with the surroundings thanks to a chromatic signature and an unexpected dynamic.*

Salon du Polar - Montigny-lès-Cormeilles - 2016



Palais Almeriha - Kashan - IRAN - 2017



Cahier spécial de l'Union - mercredi 30 juin. 2021 par Jean-Loup Bernard

Renversant !

A Mareuil-sur-Aÿ, « Dominos » une œuvre d'art contemporain au pied de Notre-Dame du Gruguet. DEC artiste pluridisciplinaire réalise pour Vign'Art une œuvre aux couleurs chatoyantes en hommage au travail de la terre par l'homme et plus particulièrement celui du vigneron champenois. »

DH - Les sports (quotidien généraliste belge) par Marc Vanel

« Les œuvres sont variées mais jouent parfaitement avec le paysage comme par exemple ces « Dominos » installés par le plasticien DEC (France), une série de parallélépipèdes géants et colorés qui créent une dynamique visuelle et ludique et tranchent avec le contexte environnant. »

L'Union - 15/07/2021 - Epernay et sa région - Jacki Colson, président de Vign'Art :

« Dominos qui s'intègre très bien dans ce site et dont la diaprure des couleurs choisies par l'artiste est en harmonie avec celles qui inondent ce site »



Résidence d'artiste - Vign'Art - Epernay - 2020

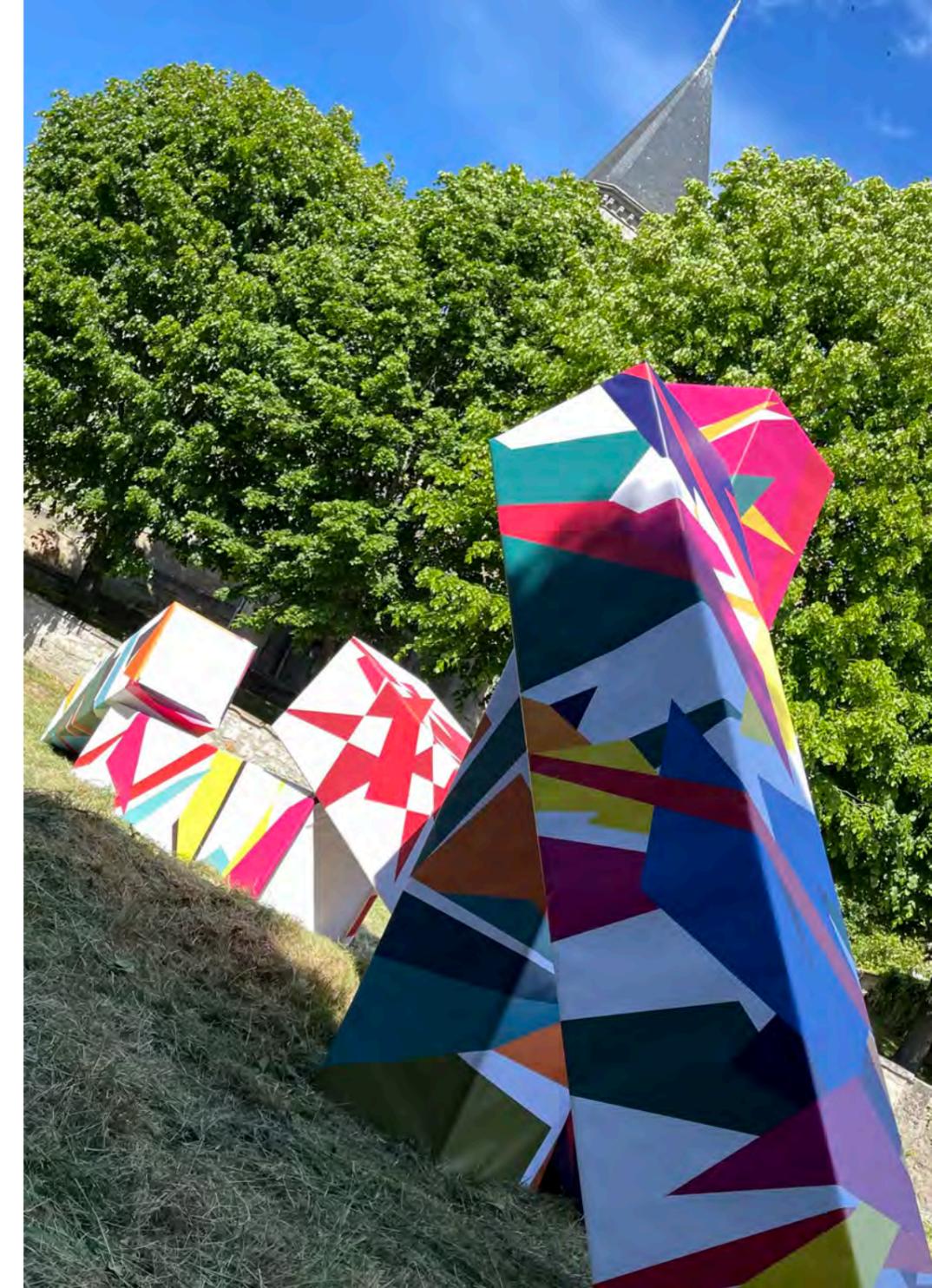


SequanArt - La Frette-sur-Seine - 2021

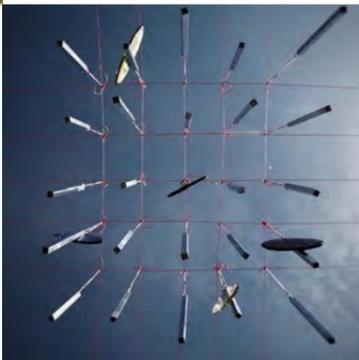
Privilégier la couleur, induire le vivant par la construction.

Favor color, induce life through construction

Dominos à Frémainville - 2022



Sculptures en l'île - Andrésy



Château de Monte Cristo

Dialoguer avec le site, cultiver des respirations pour
« nourrir » l'espace subtilement.

*Dialogue with the place, cultivate breaths to "feed"
the space subtly.*

La Melc - Courdimanche - 2019





Sud Ouest du 14 septembre 2018

Page Culture par Pierre Estadiou

Sentiers du septième art

L'œuvre du savoyard Christophe Julien alias DEC ne s'admire pas seulement. Elle se vit. Avec une application dédiée, les promeneurs pourront en effet voir les quatre toiles composant l'œuvre s'animer sous leurs yeux.

The work of Savoyard Christophe Julien alias DEC is not only to be admired. She saw herself. With a dedicated application, walkers will indeed be able to see the four canvases making up the work come to life before their eyes.



Relative à ses travaux, une sélection d'articles de presse et d'émissions télévisées est accessible sur le site de l'artiste, rubrique press

Related to his work, selection of press articles and TV shows accessible on the artist's website, press section



Le sculpteur

Quand la couleur est chorégraphie



Série Square

Sculptures en acier Corten© avec des rehauts d'or - 2022



« Je veux figer cet instant dans son mouvement,
ce point d'équilibre avant qu'il ne bascule ».



Premier prix de sculpture pour l'œuvre Equilibre
décerné par le Conseil Général de Seine-Saint-
Denis.

*First sculpture prize for the work Equilibre awarded
by the General Council of Seine-Saint-Denis.*



Exposition personnelle à la Galerie Vivienne - Paris 2 - 2020



Le choix de la texture oriente la couleur qui elle-même
devra préserver le geste.
L'alchimie doit être intuitive pour une production qui
épouse l'inspiration première.

*The choice of texture directs the color which itself must
preserve the gesture.
The alchemy must be intuitive for a production that
embraces the primary inspiration.*



I want to freeze this moment in its movement, this point of balance before it topples





Toutes les Nouvelles - 78 actu.fr - mercredi 5 juillet 2017

Exposition - L'artiste DEC chez Alexandre-Dumas

« Je ne serais pas artiste s'il ne me restait pas quelques illusions » aimait à dire Alexandre-Dumas. Depuis plusieurs années maintenant, à l'arrivée de l'été, le château de Monte-Cristo accueille une exposition d'art contemporain. Cette fois-ci, c'est l'artiste plasticien pluri médias, DEC, qui s'est emparé du château et de son parc. DEC « relève le gant » et répond au romancier prolifique avec ses Déambulations, tels des mirages qui effleurent le site. Il colonise régulièrement les lieux franciliens de ses expositions individuelles et n'hésite pas à partir loin pour créer in situ. Un public aime d'ailleurs suivre sa production, sans cesse renouvelée, puisqu'il s'empare de tout. Peintures, sculptures, installations, miniatures ou encore dispositifs audiovisuels, toute la palette de son art se retrouve chez Alexandre-Dumas, dans un univers poétique et hors du temps.

Exhibition - The DEC artist at Alexandre-Dumas

"I wouldn't be an artist if I didn't have a few illusions left," Alexandre-Dumas liked to say. For several years now, with the arrival of summer, the Château de Monte-Cristo has hosted a contemporary art exhibition. This time, it is a multi-media visual artist, DEC, who has taken over the castle and its park. DEC "takes up the glove" and responds to the prolific novelist with his Wanderings, like mirages that skim the site. He regularly colonizes the Ile-de-France venues for his individual exhibitions and does not hesitate to travel far to create in situ. A public also likes to follow his production, constantly renewed, since he seizes everything. Paintings, sculptures, installations, miniatures or even audiovisual devices, the full range of his art can be found at Alexandre-Dumas, in a poetic and timeless universe.



Domaine de Monte Cristo - Acier peint - 2018



Sculpture monumentale pour SPACE 2019 PARIS SACLAY

L'œuvre DEVENIR sélectionnée et exposée pendant plusieurs mois devant l'Hôtel de Ville.
La matière comme l'esprit sont sans cesse en évolution, en mutation.

Monumental sculpture BECOME for SPACE 2019 PARIS SACLAY

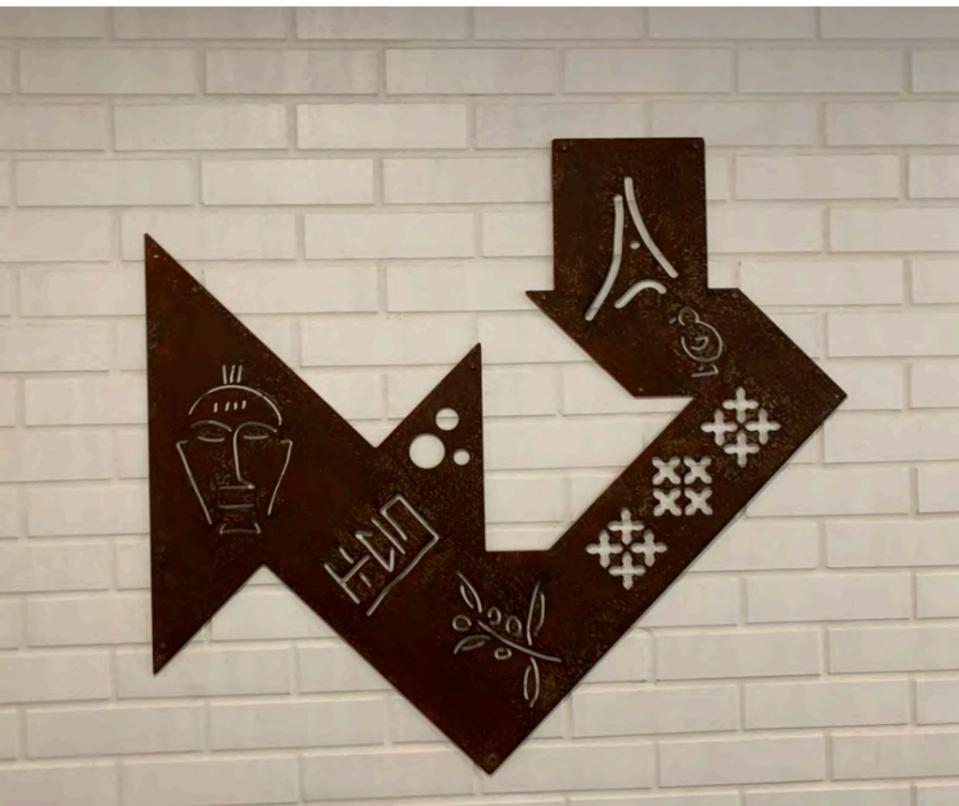
*The work BECOME selected and exhibited for several months in front of the Town Hall.
Both matter and spirit are constantly evolving and changing.*

RESIDENCE D'ARTISTE PARIS HABITAT - Ville de Paris

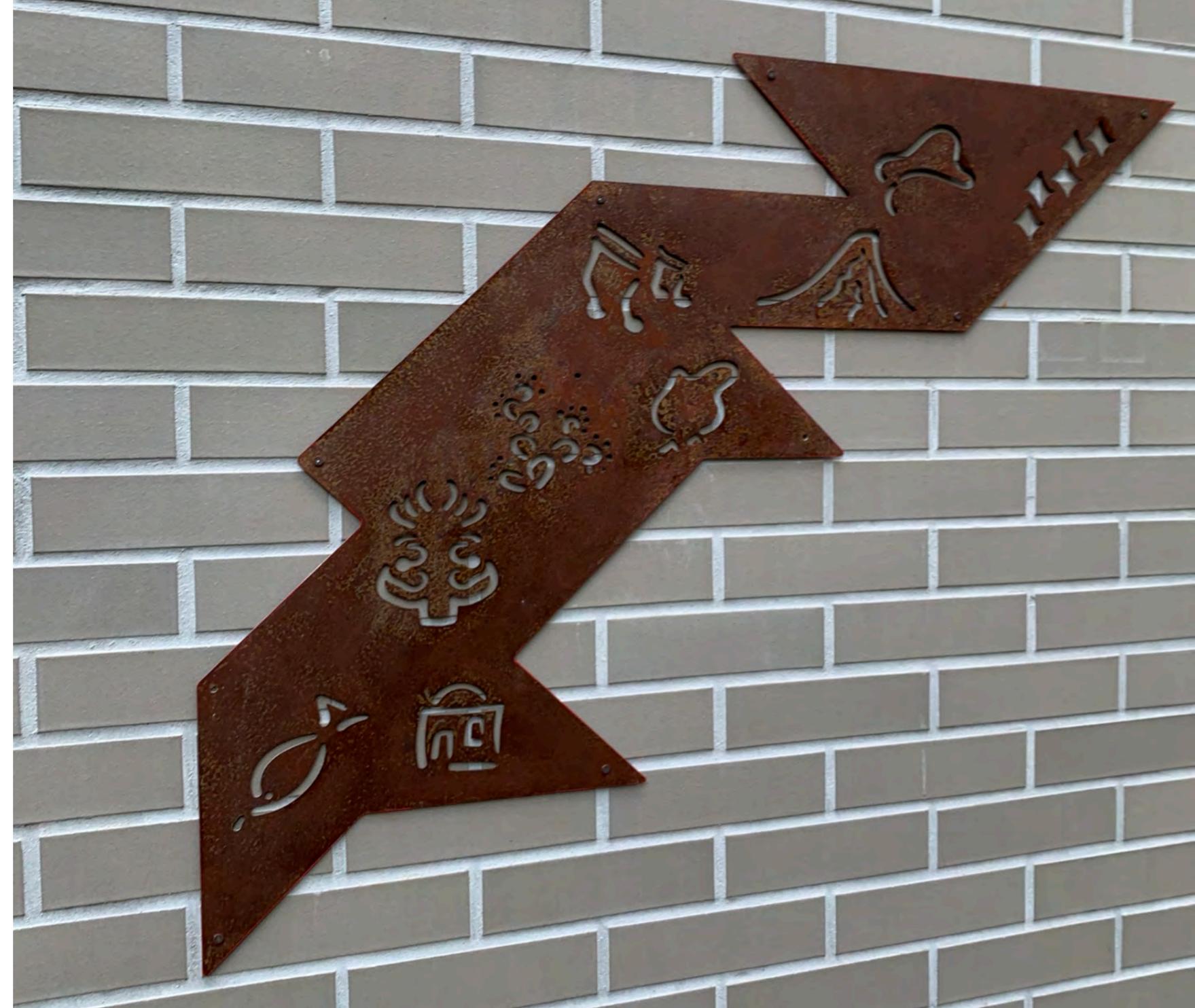
Boulevard de Charonne

Rencontre avec les résidents qui évoquent leurs vies au moyen de dessins. DEC les relie par le biais d'un jeu chinois évoquant la flexibilité : le tangram. Chaque triangle (unité de base) est témoin de vies. L'œuvre en acier CONNEXION est installée dans les parties communes de la résidence. Elle maintient le sens initial du projet ; multiplier les connexions entre les résidents pour une vie de quartier plus dynamique.

Meeting with the residents who evoke their lives through drawings. DEC connects them through a Chinese game evoking flexibility: the tangram. Each triangle (basic unit) bears witness to lives. The CONNEXION steel work is installed in the common areas of the residence. It maintains the initial meaning of the project; increase connections between residents for a more dynamic neighborhood life.



Pièces en acier Corten© - 2019



Si la matière sait vivre seule, elle dialogue avec le temps et revêt de multiples nuances.
Le choix est alors de travailler le rapport de la matière avec la lumière. Si les contrastes sont atténués, les rapports de construction mettent en exergue une liaison permanente avec la couleur dans ses subtiles altérations.

*If the material knows how to live alone, it dialogues with time and takes on multiple nuances.
The choice is then to work on the relationship between matter and light. If the contrasts are attenuated, the construction reports highlight a permanent link with the color in its subtle alterations.*



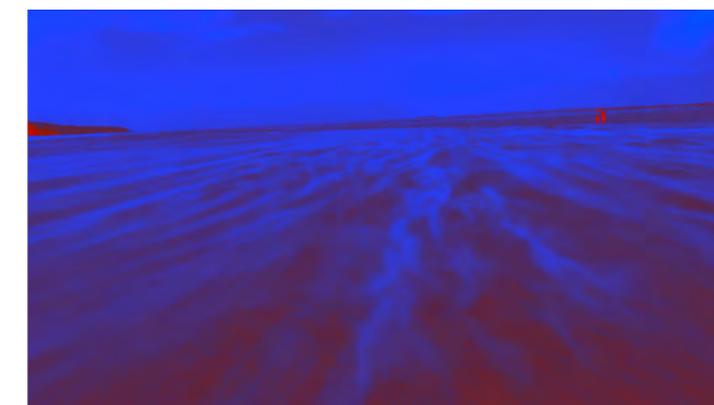
Le graphiste

Quand la couleur s'anime



L'artiste plasticien aime à dépasser la surface et le volume. Pour ses installations immersives, il colonise l'espace avec la volonté d'immerger totalement le visiteur quelque soit son profil dans un univers graphique et audiovisuel.
Installations pour la Ville de Courdimanche - Les 24 H de l'Art.

The artist plasticien like to go beyond surface and volume. For his immersive installations, he colonizes the space with the desire to completely immerse the visitor, whatever their profile, in a graphic and audiovisual universe.
Installations for the City of Courdimanche - The 24 Hours of Art.



En 2017, DEC invente les MetAbstractions

L'artiste plasticien - dont le travail sur le mouvement est permanent - est sensible à tous les langages artistiques. Témoigner d'un monde fluctuant sans en exploiter les variantes actuelles et futures serait non sens.

Ses MétAbstractions sont le témoignage de nos propres mutations, de nos métamorphoses intimes déclenchées, engendrées par les fluctuations du monde. Nous ne sommes pas étanches. DEC utilise les vecteurs picturaux et numériques pour continuer l'histoire. D'une œuvre originale, il enclenche un dialogue animé et greffe les possibilités numériques. L'œuvre peinte ou dessinée s'anime, vit par le mouvement. L'œuvre, miroir de nos questionnements prolonge le propos et le geste du peintre...



In 2017, DEC invents **MetAbstractions**

The visual artist - whose work on movement is permanent - is sensitive to all artistic languages. Witnessing a fluctuating world without exploiting current and future variants would be nonsense.

His MetAbstractions are the testimony of our own mutations, of our intimate metamorphoses triggered, generated by the fluctuations of the world. We are not waterproof. DEC uses pictorial and digital vectors to continue the story. From an original work, he triggers a lively dialogue and grafts digital possibilities. The painted or drawn work comes alive, lives through movement. The work, mirror of our questions, extends the painter's words and gestures...

OEUVRE ARTISTIQUE : créer et concevoir un univers lyrique, tendu et projectif est une trajectoire constante pour l'artiste qualifié par la presse de « créateur pluri médias » . Entre fluidités et tensions, entre arts traditionnels et arts numériques, il s'agit d'une même conscience qui ne peut se taire et qui cherche l'harmonie. DEC cultive une nouvelle façon d'envisager l'art et sollicite de nouvelles attitudes auprès d'un public désormais très hétérogène...

ARTISTIC WORK: creating and designing a lyrical, tense and projective universe is a constant trajectory for the artist described by the press as a "multi-media creator". Between fluidities and tensions, between traditional arts and digital arts, it is about the same consciousness that cannot be silent and that seeks harmony. DEC cultivates a new way of looking at art and solicits new attitudes from a public that is now very heterogeneous...





La ligne et la couleur demeurent les bases structurelles de l'œuvre

The line and color remain the structural bases of the work..



Le Parisien - Mardi 17 septembre 2019

Voyage virtuel dans une œuvre d'art par Julie Ménard

La galerie marchande se transforme en Galerie d'Art. A l'accueil du centre commercial des 3Fontaines, à Cergy, une curieuse installation occupe l'espace depuis ce week-end. Des formes géométriques aux couleurs prononcées semblent flotter dans un cube métallique, symbole de stabilité. « C'est une représentation abstraite du soi qui part dans ses incertitudes, ses choix et ses doutes », explique Christophe Julien, alias DEC.

.../...

Peintre et sculpteur depuis plus de trente ans, l'artiste cherche surtout à sensibiliser à l'art un public qui ne s'y intéresse pas forcément. Pour cela, il s'est doté d'un casque de réalité virtuelle et propose aux curieux de l'enfiler. « J'en suis venu à la technologie parce que ça peut ouvrir l'esprit, pour qu'on arrête de penser que l'art est réservé à une élite. Cela intéresse les enfants qui donnent l'envie de tester aux parents. Les retraités sont aussi très emballés, c'est impressionnant. » argumente DEC. Avec le casque, l'observateur est immédiatement plongé dans une atmosphère apaisante, grâce à un habillage sonore travaillé.

Apprécier l'oeuvre sous un angle nouveau

En tournant la tête, une interprétation de la sculpture de DEC, appelée « Modulations», se balade dans l'espace tel un vaisseau spatial. De quoi apprécier l'oeuvre sous un angle différent. « Je me dis que ça peut intéresser les gens et leur donner envie de rentrer dans une galerie d'art », ajoute l'artiste. Une fois l'expérience terminée, on est d'ailleurs tenté de regarder à nouveau la fameuse installation, dans la réalité cette fois, et avec attention !



Geometric shapes in pronounced colors seem to float in a metallic cube, a symbol of stability. "It's an abstract representation of the self that leaves in its uncertainties, its choices and its doubts", explains Christophe Julien, alias DEC.

.../...

Painter and sculptor for more than thirty years, the artist seeks above all to raise awareness of art among a public that is not necessarily interested in it with new technology. The observer is immediately immersed in a soothing atmosphere, thanks to a sophisticated sound design. Once the experience is over, we are also tempted to look at the famous installation again, in reality this time, and with attention!





Au-delà de l'expérience immersive dans l'église Saint-Nicolas pour **Nuit Blanche**, l'artiste propose un expérience 360° via un casque de réalité virtuelle ou via un smartphone en flashant le QR code.

*Beyond the immersive experience in the Saint-Nicolas church for **Nuit Blanche**, the artist offers a 360° experience via a virtual reality headset or via a smartphone by flashing the QR code.*

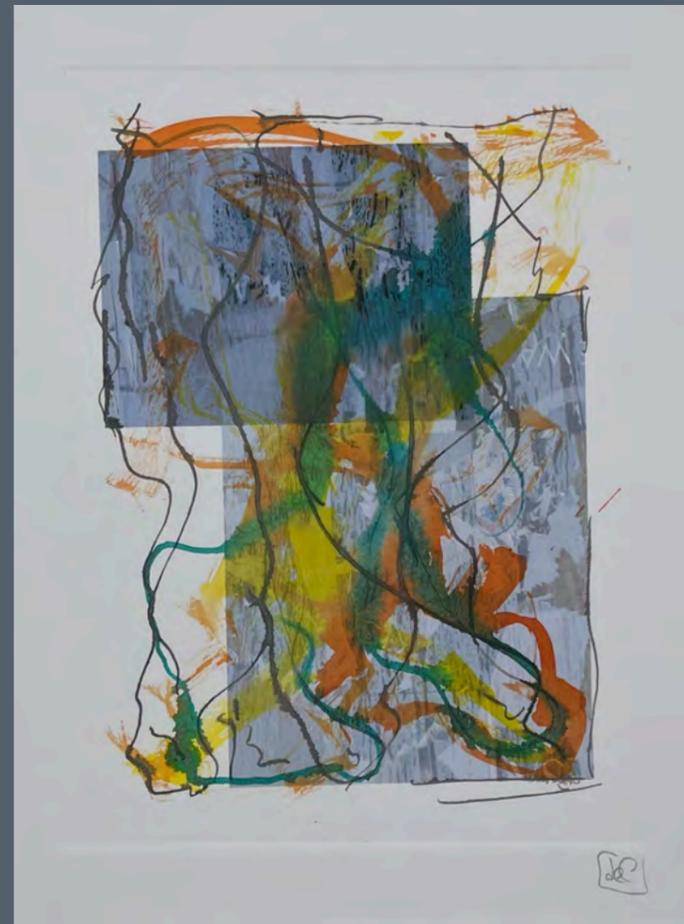
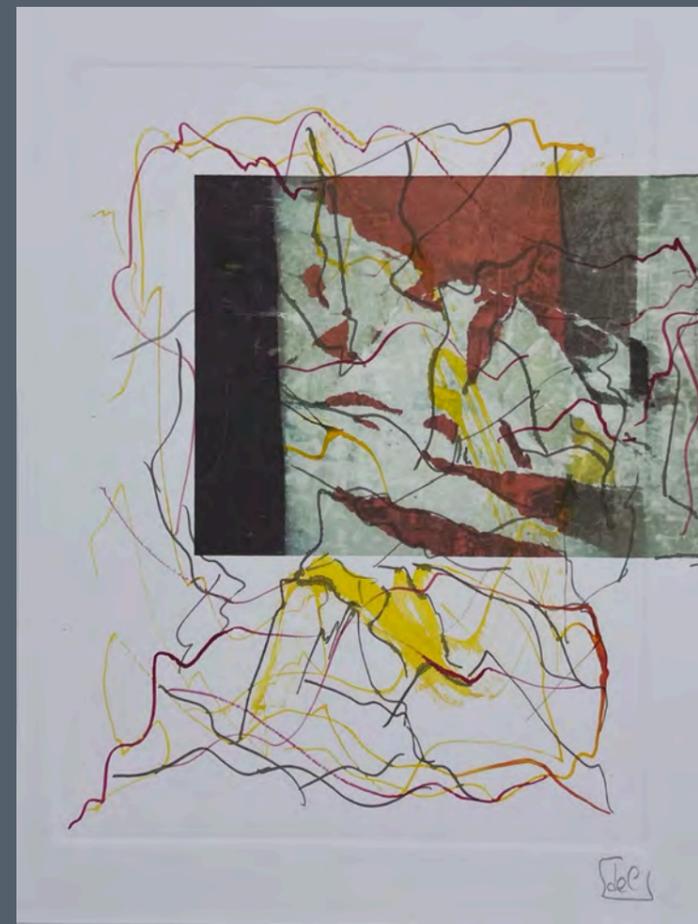


Démonstration publique de MétAbstractions
devant l'Opéra de Paris

*Public demonstration of MetAbstractions
in front of the Paris Opera*

Le dessinateur

Quand la couleur s'empare du papier



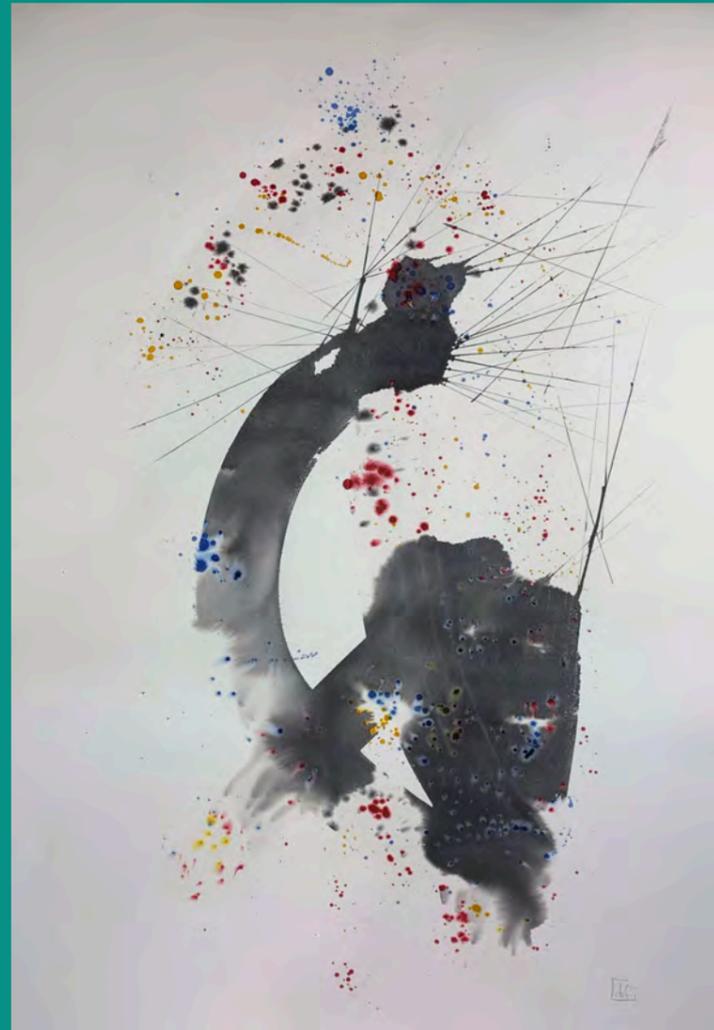
Le papier pour sa texture, pour ses réponses subtiles aux encres et au fusain, pour ses transparences, pour sa sensualité, pour son intimité, pour ses retenues, pour sa pudeur...

Paper for its texture, for its subtle responses to inks and charcoal, for its transparencies, for its sensuality, for its intimacy, for its restraint, for its modesty...

76 x 58 cm - Encre - 2022



80 x 121 cm - Encre de chine et pigments industriels - 2018

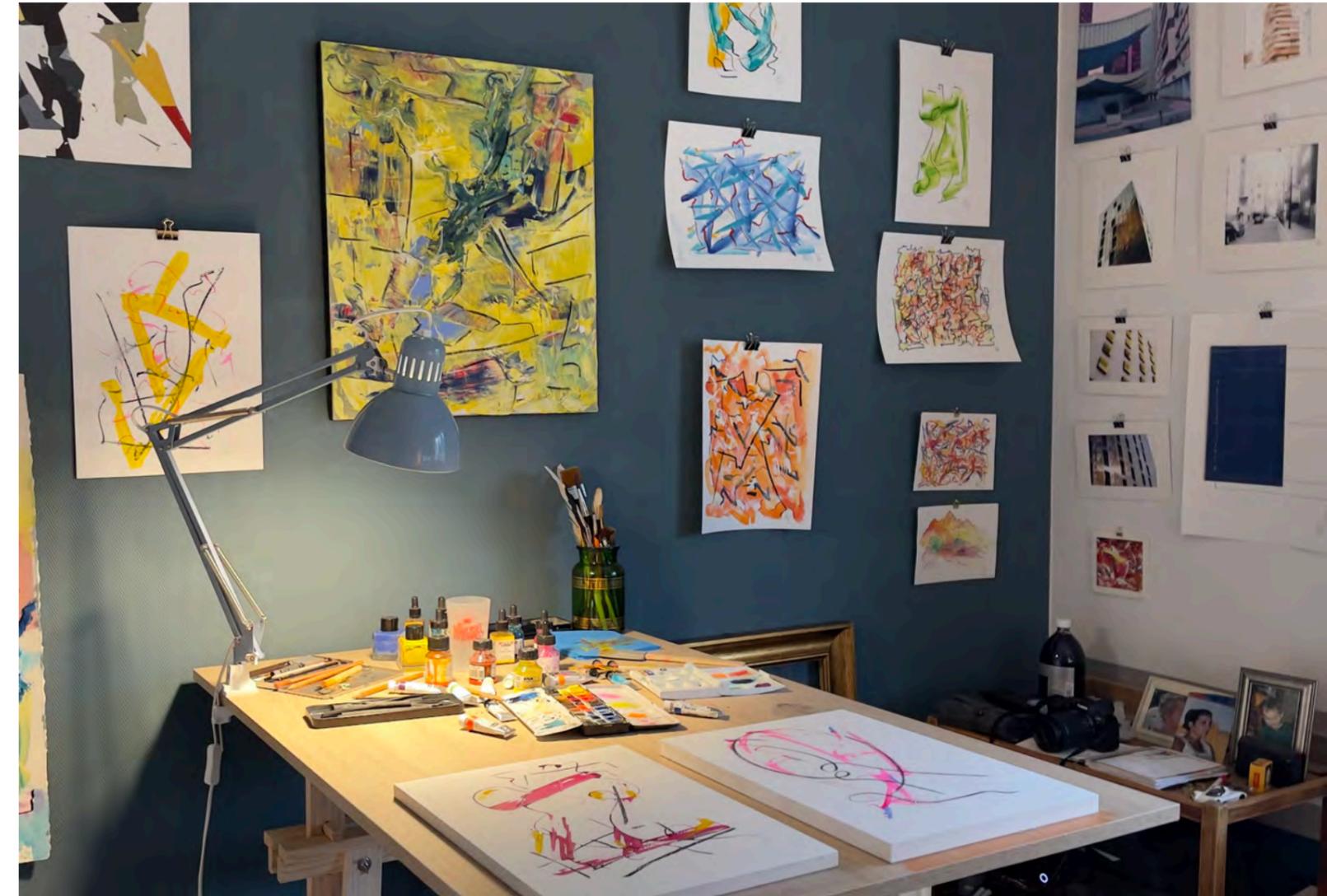


30 x 40 cm - Aquarelle - 2022





76 x 58 cm - Aquarelle et encre - 2022

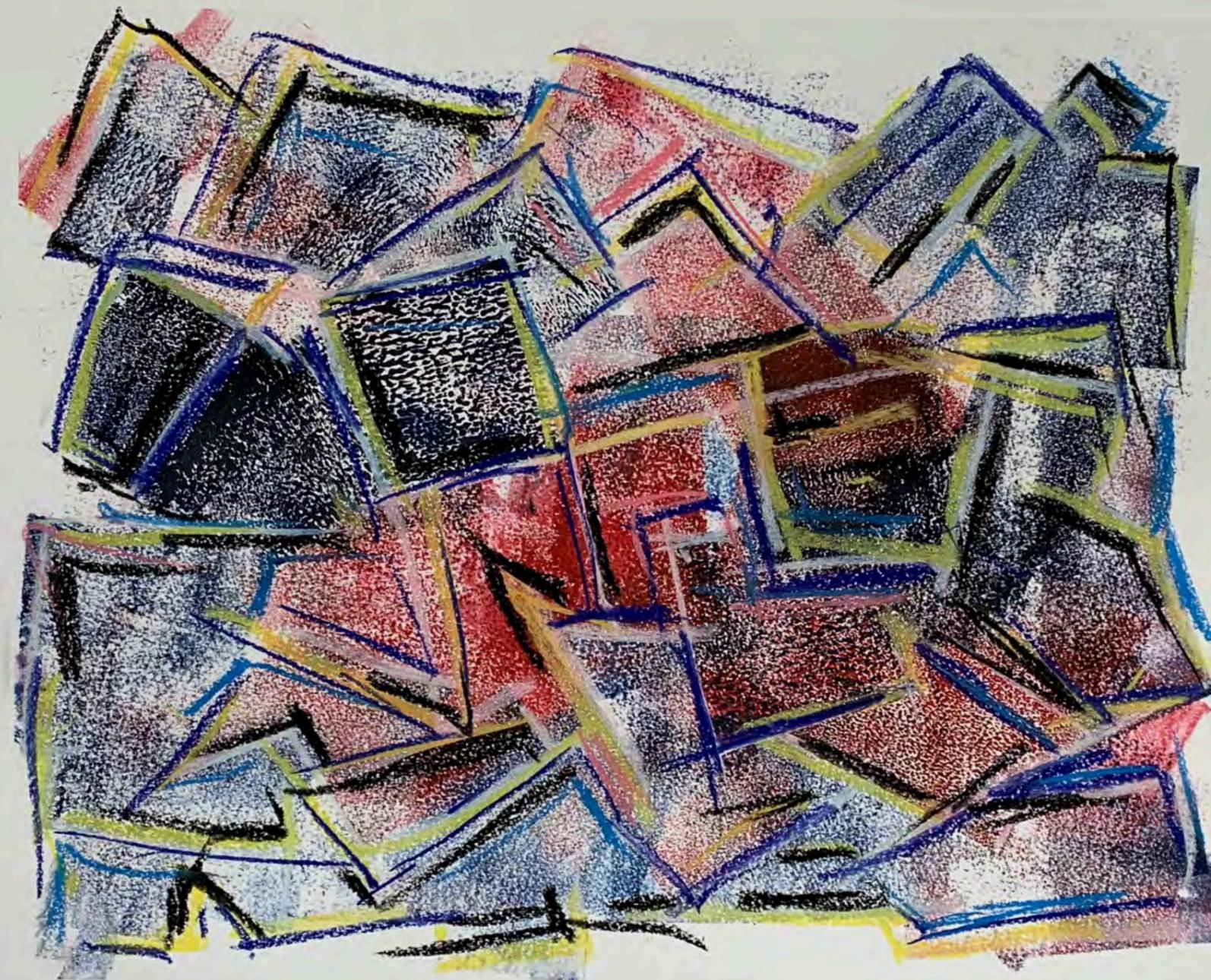




20 x 20 cm - Monotype - 2017

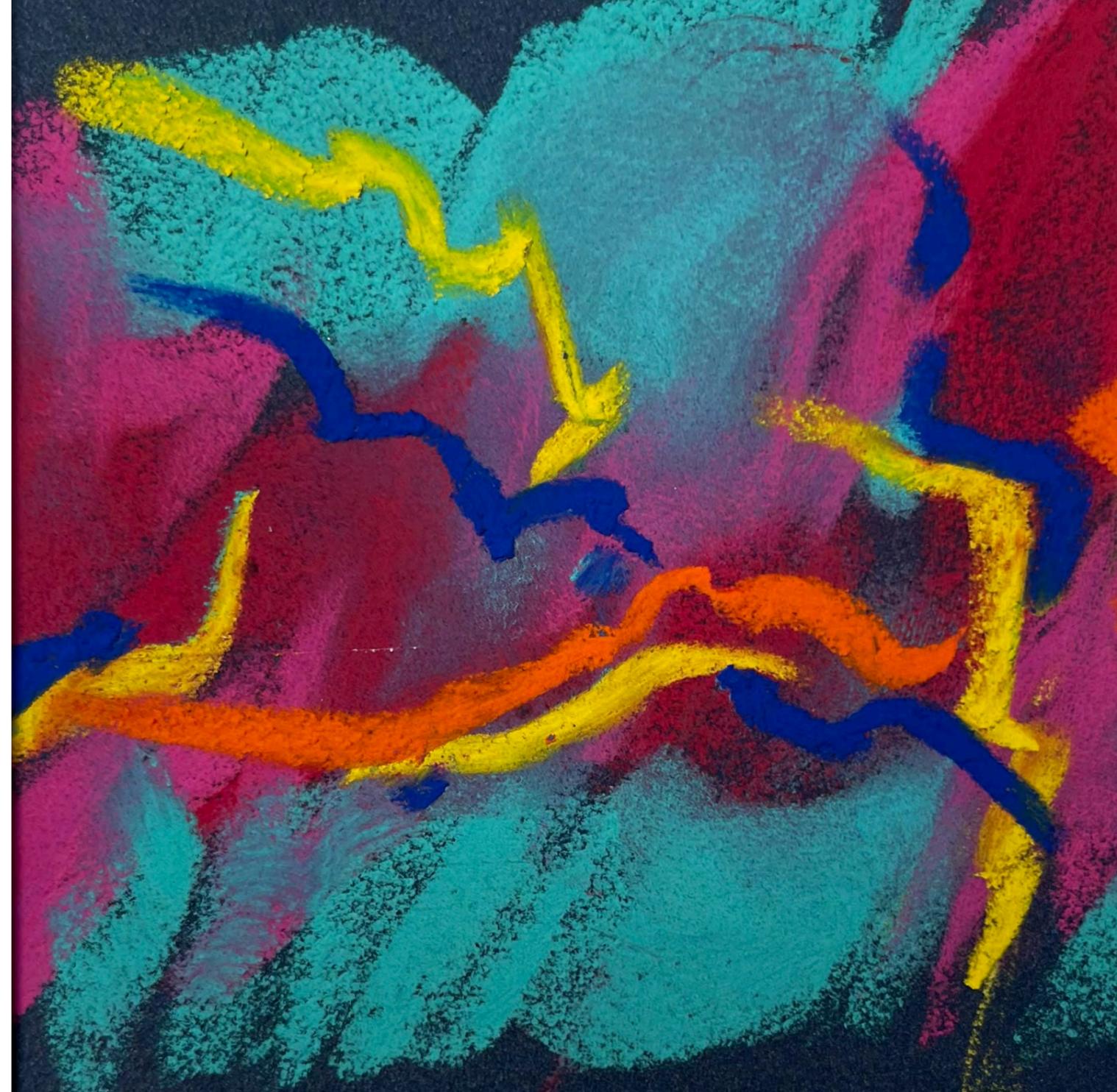


49 x 69 cm - Monotype et pastel sec - 2020





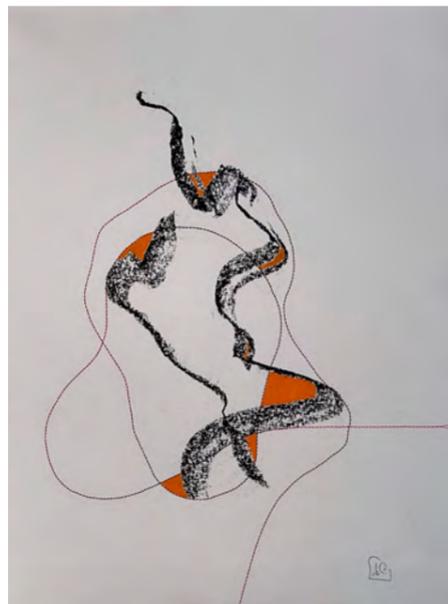
30 x 40 cm - Pastel sec - 2019



10 x 10 cm - Pastel sec - 2020

Christophe Julien dit DEC est un artiste peintre et designer plasticien. Il est né le 16 octobre 1968 à Annecy-le-Vieux en Haute-Savoie. Il partage son temps entre La Frette-sur-Seine dans le Val d'Oise et Annecy.

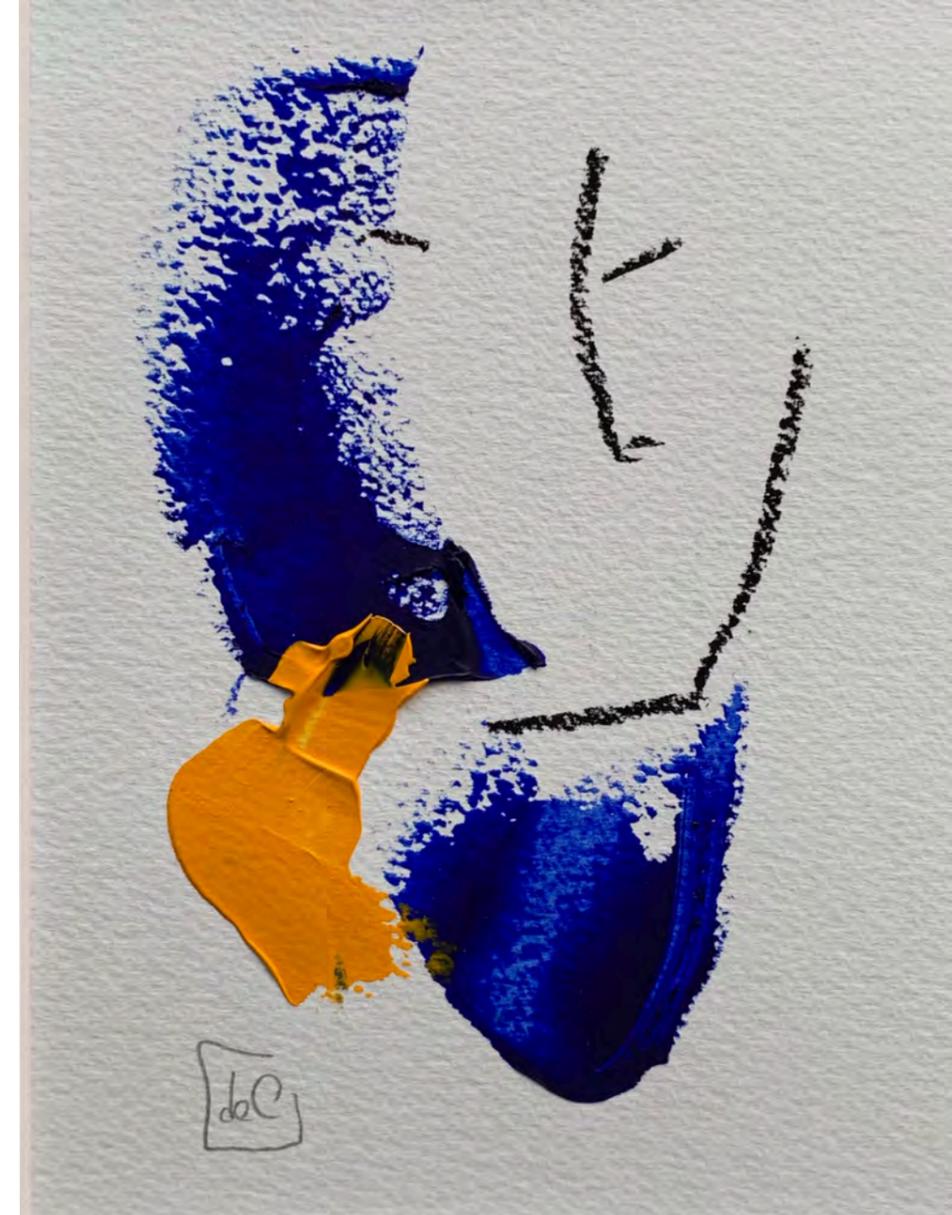
Christophe Julien dit DEC is a painter and visual designer. He was born on October 16, 1968 in Annecy-le-Vieux in Haute-Savoie. He divides his time between La Frette-sur-Seine in the Val d'Oise and Annecy.



24 x 30 cm - encre et fil sur papier - 2021



18 x 24 cm - Acrylique et fusain sur papier - 2018



LA DEMARCHE ARTISTIQUE

Très sensible à l'argument de Beuys, DEC défend « une perception active de soi-même » et veut témoigner des interactions du monde et des mutations qui en résultent. Les œuvres suggèrent un questionnement selon un mode dynamique et cherchent à capter une vibration ; celle de notre propre zone d'équilibre en corrélation permanente avec un contexte mouvant.

APPROACH ARTISTIC

Very sensitive to the argument of Beuys, DEC defends "an active perception of oneself" and wants to bear witness to the interactions of the world and the resulting mutations. The works suggest a questioning according to a dynamic mode and seek to capture a vibration; that of our own zone of balance in permanent correlation with a changing context.*



DEC expose depuis de nombreuses années.
Pour retrouver son parcours, flasher le QR code.

*DEC has been exhibiting for many years. To find
his route flash the QR code.*



CURSUS

Bien qu'admissible aux Arts Décoratifs, il monte à Paris en 1989 pour entrer à l'ESDI (Ecole Supérieure du Design Industriel), école créée par Monsieur Jan-Lin Viaud. Il suit des formations parallèles, à l'Atelier Andrieux et à l'Ecole du Louvre. Parallèlement à son métier de designer, il est reconnu professionnellement dès 1995, en entrant à la Maison des Artistes.

Il est membre de la Fondation Taylor.

Lors de ses premières expositions collectives en île de France, il reçoit prix de peinture et de sculpture. Sa production artistique s'amplifie. Ses ateliers (Annecy et La Frette-sur-Seine) lui donnent la faculté de travailler de nombreux langages artistiques et notamment de grands formats.

Très rapidement, ses expositions individuelles sont recherchées œuvrant pour un dialogue réfléchi entre les langages artistiques qu'il maîtrise. Peintures, sculptures, dessins, graphisme et installation (sur site et/ou immersive) se répondent tout en respectant la propre existence de chaque œuvre.

Il expose à Paris lors de salons ou en galeries, en île de France et à l'étranger dans le cadre de sa sélection aux appels à projet. Il est représenté par les galeries en ligne Saatchi Art et Singularart.

Son travail est suivi et relayé régulièrement par la presse.

Combinant sans cesse ses formations artistiques et techniques, il intervient auprès d'entreprises en direct dans le cadre de résidences d'artistes. Il encadre adultes et enfants lors d'ateliers sur la demande de municipalités. Il est appelé par la Ville de Paris pour des sessions de formations en cycle supérieur auprès des élèves d'écoles préparatoires aux arts appliqués.

CURRICULUM

Although eligible for Decorative Arts, he went to Paris in 1989 to enter the ESDI (Ecole Supérieure du Design Industriel), a school created by Mr. Jan-Lin Viaud. He follows parallel training, at the Atelier Andrieux and at the Ecole du Louvre. Alongside his job as a designer, he was recognized professionally in 1995, when he joined the Maison des Artistes. He is a member of the Taylor Foundation.

During his first collective exhibitions in Ile de France, he received prizes for painting and sculpture. His artistic production is growing. His workshops give him the ability to work with many artistic languages and especially large formats.

Very quickly, his individual exhibitions are sought after, creating a thoughtful dialogue between the artistic languages he masters. Paintings, sculptures, drawings, graphics and installation (on site and/or immersive) respond to each other while respecting the very existence of each work.

He exhibits in Paris at fairs or in galleries, in Ile de France and abroad as part of his selection for calls for projects. He is represented by the online galleries Saatchi Art and Singularart.

His work is followed and relayed regularly by the press.

Constantly combining his artistic and technical training, he works directly with companies in the context of artist residencies. He supervises adults and children during workshops at the request of municipalities. Since 2021, he has been called upon by the City of Paris for training sessions in higher education with students from preparatory schools for the applied arts.

Collections publiques/privées
Public/private collections

- Musée d'Art Contemporain de Shanghai - Chine
- Domaine de Monte-Cristo
- Centre Culturel du Palais d'Amériha (Kashan-IRAN)
- Ville de Choisy-le-Roi
- Ville de Montigny-les-Cormeilles
- Ville de La Frette-sur-Seine
- Ville de Paris

« L'artiste doit impérativement sentir et vivre ce monde mouvant pour en donner son témoignage. Si l'Abstraction est la voie que j'ai choisie pour en traduire la mobilité et la substance, ma peinture comme mes oeuvres n'en gardent pas moins des constructions extraites d'un réel sublimé ! »

"The artist must imperatively feel and live this moving world to give his testimony. If Abstraction is the path I have chosen to translate its mobility and substance, my painting, like my works, nevertheless retains constructions extracted from a sublimated reality! »

contact : info@dec.fr

ISBN : 978-2-492808-03-6

