

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

30 Août 2026

SUR L'AUTRE RIVE by DEC

EXPOSITION IMMERSIVE — ÉGLISE SAINT-NICOLAS DE LA FRETTE-SUR-SEINE

DEC fait de l'église Saint-Nicolas le seuil d'une nouvelle genèse

Le samedi 10 octobre 2026, de 14h à 22h, l'artiste DEC (Christophe Julien), invité par la paroisse, investit une nouvelle fois l'église Saint-Nicolas de La Frette-sur-Seine. Avec *Sur l'autre Rive*, il propose une expérience immersive où peinture, sculpture et installation dialoguent sous les voûtes séculaires, autour d'un thème qui irrigue aussi bien l'histoire du lieu que celle de toute origine : la genèse.

UNE TRAVERSÉE ENTRE PEINTURE, SCULPTURE ET INSTALLATION

Vivant et travaillant à La Frette-sur-Seine depuis plus de vingt ans, **DEC** entretient avec l'église Saint-Nicolas une relation familière. C'est dans le dialogue avec cet édifice chargé d'histoire — ses pierres du XIII^e siècle, son Christ en bois sculpté du XIV^e siècle classé monument historique, la lumière particulière de ses vitraux — qu'il revient déployer une installation pensée spécifiquement pour la nef, le chœur et les travées.

Sur l'autre Rive se découvre comme un parcours plus que comme une exposition figée. De grands formats peints, des sculptures s'installent dans les travées comme autant de stations, et des dispositifs immersifs — jeux de lumière, matières suspendues, présences sonores — enveloppent le visiteur et le font entrer physiquement dans l'espace de l'œuvre. Peinture, sculpture et installation ne s'y juxtaposent pas : elles se répondent, comme les étapes successives d'une même création.

DÉVELOPPÉ SYMBOLIQUE — DE LA RIVE À LA GENÈSE

Le titre n'est pas une simple image. La Frette-sur-Seine doit son identité au fleuve : le village s'étire le long de sa rive, et un bac traversier permet encore aujourd'hui, à la belle saison, de gagner « l'autre rive » et le parc qui s'y déploie. L'église elle-même, dédiée à saint Nicolas — protecteur des marins, des voyageurs et de tous ceux qui affrontent les eaux —, regarde la Seine depuis son quai. Installer *Sur l'autre Rive* dans cet édifice, c'est donc placer l'œuvre à l'endroit exact où l'on quitte une rive pour une autre : un seuil.

Ce seuil est aussi celui de la Genèse. Le récit biblique s'ouvre sur des eaux informes et un abîme que l'esprit parcourt, avant que la lumière ne soit appelée, avant que les eaux ne soient séparées et qu'apparaisse la terre ferme — la toute première rive du monde. Traverser, dans ce récit comme dans le geste du passeur, c'est passer du chaos à la forme, de l'indistinct au nommé, de ce qui n'est pas encore à ce qui commence d'être. **DEC** fait de cette bascule la matière même de son travail : il cherche, selon ses mots, à « figer cet instant dans son mouvement, ce point d'équilibre avant qu'il ne bascule ». L'autre rive n'est alors pas seulement un lieu que l'on atteint : c'est l'instant suspendu de la traversée elle-même, cet interstice où une forme n'est plus tout à fait celle qu'elle quitte et pas encore celle qu'elle devient.

En investissant une église pour en faire le théâtre d'une genèse, **DEC** renoue avec une tradition ancienne, celle du lieu de culte comme espace où l'art donne forme sensible à ce qui, sans lui, resterait de l'ordre du récit ou de la croyance. Le temps d'une journée, la nef devient un entre-deux — ni tout à fait sacré au sens liturgique, ni tout à fait profane — où chacun est invité à sa propre traversée, esthétique autant qu'intérieure.

DEC, UNE PERCEPTION ACTIVE DU MONDE

Né à Annecy-le-Vieux (74), formé à l'École Supérieure du Design Industriel puis à l'École du Louvre, Christophe Julien — **DEC** — développe depuis le milieu des années 1990 une œuvre qui décline la peinture, la sculpture, l'installation, et l'image numérique. Influencé par Joseph Beuys, il défend une « perception active de soi-même » et interroge, à travers des médiums qu'il aime faire dialoguer, les points d'équilibre de nos existences et les mutations du monde qui nous entoure. Installé à La Frette-sur-Seine depuis 1999, il y a établi un atelier et y expose régulièrement dans sa Petite Galerie, entre recherches numériques (Métabstractions, réalité augmentée) et grands formats peints.

L'ÉGLISE SAINT-NICOLAS, UN VAISSEAU SUR LA SEINE

Édifiée à partir du XIII^e siècle sur un lieu de culte plus ancien, l'église Saint-Nicolas de La Frette-sur-Seine conserve un Christ en croix en bois sculpté du milieu du XIV^e siècle, classé monument historique depuis 1965, ainsi que des vitraux consacrés à saint Nicolas, saint Pierre et l'Assomption. Dedicée au protecteur des marins et des voyageurs, elle demeure, quai de Seine, intimement liée à l'histoire fluviale du village.

INFORMATIONS PRATIQUES

Œuvre : *Sur l'autre Rive* — installation immersive de DEC (Christophe Julien)

Date : Samedi 10 octobre 2026

Horaires : De 14h à 22h

Lieu : Église Saint-Nicolas — quai de Seine, 95530 La Frette-sur-Seine

Tarif : Entrée libre

Renseignements : www.DEC.paris



CONTACT PRESSE

Contact : Christophe Julien (DEC)

Email : info@fraktal.fr

Tél. : 06 09 77 91 33

Visuels disponibles sur demande.

